

DE ROLL OVER MUURKRANT IS EEN PRODUCTIE VAN stichting ZERO amsterdam

Na de zoveelste 'verdwijning' van een vertrouwd gezicht uit haar buurt, van ofwel oude dame met rollator of hangjongere besloot **Emily Kocken** dat het de moeite waard zou zijn om deze groepen bij elkaar te brengen en op beeld vast te leggen. Toen zij dit idee aan **Esther Dijkstra** voor- legde reageerde deze meteen enthousiast. Het fotograferen zelf gebeurde op een zeer zonnige zondagmiddag, Esther maakte foto's met een panoramacamera. **Francoise Braun** en Emily liepen mee met een videocamera. Van dit video- materiaal zijn stills getrokken en ook in de muurkrant gebruikt. De foto's



fotografie Esther Dijkstra
teksten/concept Emily Kocken
website/flyer/affiche Carst van der Molen
video Francoise Braun/Esther Dijkstra/Emily Kocken
opmaak muurkrant Esther Dijkstra/Joost de Keijzer

boog zich met Esther over de vraag hoe je de foto's het beste op kunt hangen en **Joost de Keijzer** hielp Esther op grootse wijze met het opmaken van de krant. De samenstelling van het beeld-verhaal is van



zijn hand. Emily regelde de laatste ins and vooral outs die met het voormalig schoolgebouw te maken hebben. Als veel mensen op hoge posten langs elkaar heen werken lijkt het monster van de

bureaucratie toch nog in leven te zijn. Je moet zelf erg achter mensen aanzitten, hebben wij gemerkt. Maar gelukkig hebben wij inspiratie geput uit het overstelpende enthousiasme van anderen die zichzelf uit dit keurslijf wisten te wringen. De ouderen waren nooit op de juiste plek gekomen zonder hulp van onze vrienden die zichzelf tot 'chauffeur' promoveerden. Wij hebben gemerkt dat je voor

een project als deze een beetje gek moet zijn. Er is best wel veel tegenslag te verwerken. Je moet vaak lang wachten op het geld dat je toegezegd hebt gekregen, al zijn we natuurlijk heel blij met de fondsen die ons ondersteund hebben! Mensen die mee zouden werken, zeggen ineens af. Je moet niet bij de pakken gaan neerzetten als de computer het ineens begeeft. Of als je een grafitti die je gebruikt hebt in een tekst wilt fotograferen en ineens is er een ander voor in de plaats gekomen. Tegenslagen worden dan

meer uitdagingen, veranderingen die een deel van het maak- proces worden. We hebben met dit project fotografie en taal bij elkaar willen brengen. En ook de gedachtengang rond ouderen en jongeren in beweging willen zetten. Meer niet.

